

gent



## Manel Vehí guanya el campionat del món de cocteleria Gin Mare a Eivissa

■ **CADAQUÉS.** El cadaquesenc Manel Vehí, del Boia Nit, la versió nocturna del mític Bar Boia de Cadaqués, acaba d'afegir un nou èxit a la seva carrera, després d'haver-se classificat com a campió en la final mundial del concurs organitzat per la prestigiosa firma Gin Mare, que va tenir lloc a Eivissa del 6 al 8 de setembre passats. Un dels còctels guanyadors, tots elaborats amb ginebra Gin Mare, va ser l'anomenat gintònic Kontos, amb fonoll marí, que el jove bàrman va crear en homenatge a la procedència grega dels seus avis materns. Manel Vehí és la quarta generació de propietaris del Bar Boia, que enguany celebra el seu 69è aniversari. Amb només 29 anys, Vehí porta a les seves espatlles una trajectòria vertiginosa en el sector de la cocteleria, i ha estat format pels millors mestres de l'hostaleria contemporània com Ferran i Albert Adrià, Grant Achatz o José Andrés. ■

NECROLÒGICA

TOTHOM VA DESTACAR LA SEVA PASSIÓ PEL MÓN DE L'ESCENA

# L'última funció d'Helena Cusí

Dimecres es va fer l'emotiu comiat al Teatre Municipal El Jardí de la professora, directora teatral i actriu figuerenca, morta als 58 anys

Josep M. Bernils | FIGUERES

**J**aume Alsina, acompanyat pels seus dos fills, va cloure l'emotiu acte de comiat de la seva companya, Helena Cusí, celebrat dimecres passat al teatre El Jardí de Figueres, tot dient que "nosaltres sortirem pel foro, com els secundaris. L'actiu protagonista, per la porta principal". Tots els assistents –més de mil persones– es van posar dempeus per aplaudir mentre s'enduien el fèretre de la popular professora, actriu i directora teatral. La cerimònia havia començat una hora abans, quan el taüt va entrar a la sala, fins a arribar als peus de l'escenari, mentre sonava *Non, je ne regrette rien*, d'Edith Piaf.

Helena Cusí, de 58 anys, havia mort el dilluns, 21 de setembre després de lluitar contra un càncer. Figuerenca de naixement, les seves dues grans passions havien estat la docència –fins que va poder, exercia com a professora de matemàtiques a l'institut Ramon Muntaner– i el teatre. Com va destacar la seva filla Laia, en una de les diverses intervencions que es van succeir en l'acte funeràri, "era una dona que sempre posava passió i amor en totes les coses que feia".

Un exalumne, acompanyat pel director del centre, Francesc Canet, també va assenyalar que "a partir d'ara, tots junts, ens enriqueïrem pensant en el seu record" i va destacar la forta connexió que Cusí tenia com a professora amb els seus estudiants. La seva implicació acadèmica en aquest àmbit va ser molt àmplia i va formar part de diverses associacions i entitats professionals. Un altre apartat molt emotiu de l'acte van ser les intervencions dels seus companys de teatre: Josep Maria Cortada va parlar en nom de La Funcional Teatre i Montserrat Testar, per part de l'Associació Els Pastorets de Figueres.

Cortada va remarcar també la seva condició de dona agraï-



LA FUNCIONAL TEATRE. Els seus companys del grup escènic van retre-li un sentit homenatge al damunt mateix de l'escenari i davant del fèretre

ÀNGEL REYNAL



HELENA CUSÍ. La popular actriu i professora figuerenca va morir als 58 anys

LFT

da i generosa, "que considerava el teatre com un regal als espectadors" i va afegir que "entre els nombrosos papers que va representar al llarg de la seva vida, n'hi

ha dos que li escauen de manera molt especial. Per una banda, el de la Mare Coratge, que evidenciava una dona de caràcter fort. Per l'altra, quan va ser la protagonista

d'*El jardí dels cirerers*. Allà es va demostrar com una dona plena de vida i que sabia gaudir-la, tal com feia en la realitat".

Testar va recordar la seva implicació com a directora artística d'*Els Pastorets*, un espectacle al qual Helena Cusí havia estat vinculada des de ben jove. "Ens serà difícil no recordar les seves ensenyances, sobretot quan feia parlar els assajos i des del mig de la sala, amb la seva veu tan potent, ens donava les indicacions pertinents per millorar l'escena que tocava". Va afegir que quan l'entitat va patir dificultats, que fins i tot van fer perillar el seu futur, la veterana actriu figuerenca els deia que "mentre hi hagi caliu, cal seguir ventant el foc. Això és el que farem a partir d'ara".

**PASSIÓ TEATRAL.** Era evident que Helena Cusí vivia el teatre d'una manera apassionada i entregada. Es va iniciar en l'art dramàtic l'any 1980 amb la companyia Taller de Teatre. Del 1997 fins al 2000 va ser codirectora de l'Aula de Teatre Municipal de Figueres. Va participar en muntatges d'altres

companyies: Teatre de l'Eclipsi, Zanni Teatre i Teatre Blau. Va col·laborar amb diverses associacions culturals de la ciutat com ara la Jove Orquestra de Figueres, Agrupació Mediterrània Dansa i la ja esmentada Agrupació Teatral els Pastorets de Figueres.

Les xarxes socials també van reflectir, al llarg de la setmana, el sentiment d'amics i coneguts per la defunció. Els seus companys de la Funcional Teatre van publicar aquest missatge a través del Facebook: "L'Helena era una actriu de raça, directora loquaç i millor companya i amiga, deixa un buit pregon en aquesta companyia, que, per sempre més, serà també la seva companyia. La recordarem, d'entre altres coses, per ser una immensa *Mare Coratge*, de Brecht, i per la colpidora interpretació de *Lubov Andreievna* al *Jardí dels Cirerers*, de Txékhov. Nosaltres no la deixarem baixar mai de l'escenari. La tindrem sempre en la nostra escena, i recordarem la seva veu vellutada, la rialla greu i generosa i la seva mirada dolça i contundent. Allà on siguis, Helena, Molta Merda!". ■